

Inhalt

1. Erkundung des gemeinsamen Territoriums von künstlerischer Produktion und Rezeption

- 1.1 Kunst als ko-konstruierte Praxis?
- 1.2 Reflexivität und ökologische Kognition
- 1,3 Aufbau der Arbeit

2. Empirische Untersuchungen von künstlerischer Rezeption und Produktion: Forschungsstand und Erkenntnisinteresse

- 2.1 Empirische Ästhetik
- 2.2 Rezeptionsforschung
- 2.3 Produktionsforschung
 - 2.3.1 Erforschen des künstlerischen Handelns
 - 2.3.2 Kunstpädagogische Forschung zur Produktion in der Schule
- 2.4 Medienwissenschaftliche und ästhetische Interaktionsforschung
- 2.5 Ziele der vorliegenden Untersuchung

3. Untersuchung von kunstvollen Praktiken: die praxeologische Herangehensweise der Ethnomethodologie

- 3.1 Praxistheorien
 - 3.1.1 Körper und Dinge
 - 3.1.2 Implizites Wissen
- 3.2 Ethnomethodologie
 - 3.2.1 Reflexivität
 - 3.2.2 Methodizität
 - 3.2.3 Situiertheit
 - 3.2.4 Interaktivität
- 3.3 Vervielfältigung der Perspektiven
 - 3.3.1 Totale und Mikroskop
 - 3.3.2 Strukturelle Kopplung von kognitivem und sozialem System
 - 3.3.3 Ereignis, Prozess und Struktur

4. Multimodale Interaktion

- 4.1 Soziologie der Interaktion
 - 4.1.1 Verschränkung der Perspektiven
 - 4.1.2 Interaktion als Interpretation von Handeln
- 4.2 Kommunikation unter Anwesenden
 - 4.2.1 Goffmans interaction order
 - 4.2.2 Interaktionssysteme
- 4.3 Medieninteraktion
 - 4.3.1 Interaktivität als Eigenschaft der Rezipientenwahrnehmung
 - 4.3.2 Interaktivität als Eigenschaft Technologie
 - 4.3.3 Interaktivität als prozessbezogene Eigenschaft
- 4.4 Multimodalität von Interaktion
 - 4.4.1 Modalitäten der face-to-face-Interaktion
 - 4.4.2 Modalitäten der Medieninteraktion

5. Kognition bezogen auf den Rezeptions- und Produktionsprozess

- 5.1 Visuelle Wahrnehmung
 - 5.1.1 Physiologie der visuellen Wahrnehmung
 - 5.1.2 Direkte Wahrnehmung im Dienst der Handlung
 - 5.1.3 Form- und Objekterkennung
 - 5.1.4 Zyklische Organisation von Wahrnehmung
 - 5.1.5 Exploration und Exploitation
- 5.2 Gedächtnis
 - 5.2.1 Strukturmodelle für Gedächtnis
 - 5.2.2 Phasen des Erinnerungsprozesses
- 5.3 Organisation von Wissen
 - 5.3.1 Propositionale und analoge Repräsentationen
 - 5.3.2 Handlungsbasiertes und situiertes Wissen
 - 5.3.3 Konzepte und Kategorien
- 5.4 Kreatives und bildnerisches Denken und Zeichnen
 - 5.4.1 Kreatives Denken
 - 5.4.2 Bildnerisches Denken und Zeichnen
- 5.5 Der Einfluss von Motivation und Emotion
 - 5.5.1 Verstehen als Motivation
 - 5.5.2 Emotionales Erleben

6. Reflexivität aus verschiedenen Blickwinkeln

- 6.1 Reflexivität und Reflexion
- 6.2 Reflexive Sozialforschung
 - 6.2.1 Methodologische und perspektivische Reflexivität
 - 6.2.2 Reflexive und konstruktivistische Grounded Theory Methodology
- 6.3 Reflexivität in Prozessen und Organisationen
 - 6.3.1 Selbstreferenz und Selbstbeobachtung in der Systemtheorie
 - 6.3.2 Merkmale institutioneller Reflexivität
- 6.4 Ethnomethodologische Reflexivität

7. Kunst als interaktiver Prozess, situatives Ereignis und reflexive Praxis

- 7.1 Raum-Licht-Zeichnungen als gattungsübergreifende Kunstform
 - 7.1.1 Zeichnung
 - 7.1.2 Ortsspezifische Installation
 - 7.1.3 Licht- und Projektionskunst
 - 7.1.4 Performance
- 7.2 Kunst als situatives Ereignis und ephemerer Prozess
 - 7.2.1 Ereignis
 - 7.2.2 Prozess
- 7.3 Kunst als reflexive Praxis
 - 7.3.1 Ästhetische Reflexivität in der Rezeption
 - 7.3.2 Ästhetische Reflexivität in der Produktion
 - 7.3.3 Kunst als ästhetisches Reflexionsspiel menschlicher Praxis
 - 7.3.4 Kunst als Kommunikationssystem

8. Erforschen des Wechselspiels von künstlerischer Produktion und Rezeption – Methodik und Design der vorliegenden Untersuchung

- 8.1 Grounded Theory Methodology (GTM)
 - 8.1.1 Ziele und Voraussetzungen
 - 8.1.2 Kodiermethodik
 - 8.1.3. Situationsanalyse
- 8.2 Eyetracking und Retrospective Think-Aloud
 - 8.2.1 Grundlagen
 - 8.2.2 Retrospective Think-Aloud

- 8.2.3 Eyetracking im Raum und die Analyse – Schwierigkeiten und Lösungen
- 8.3 Videointeraktionsanalyse
 - 8.3.1 Konversationsanalyse
 - 8.3.2 Analyse von multimodaler Interaktion
- 8.4 Triangulation von Perspektiven
 - 8.4.1 Methoden-Triangulation
 - 8.4.2 Theorien-Triangulation
 - 8.4.3 Kombination von Ethnomethodologie und GTM
- 8.5 Design und Ablauf der vorliegenden Untersuchung
 - 8.5.1 Erhebungssettings
 - 8.5.2 Datenaufbereitung und -auswertung

9. Künstlerische Produktion und Rezeption in Interaktion – Analysen und Ergebnisse im Einzelnen

- 9.1 Produktion
 - 9.1.1 Die Produkte: Zwei Licht-Zeichnungen im und am CITEC
 - 9.1.2 Erkunden und Erschließen des Raumes und der Narration
 - 9.1.2.1 Visuelle Suche und Analyse
 - 9.1.2.2 Abbildungsentscheidungen und Chunking
 - 9.1.2.3 Erzählen und Berichten
 - 9.1.2.4 Happy accidents?
 - 9.1.3 Reflexivität und Interaktivität aus Sicht der Produktion
 - 9.1.3.1 Reflection-in-action und reflection-on-action
 - 9.1.3.2 Material agency
 - 9.1.3.3 Dialog mit dem Publikum
- 9.2 Rezeption
 - 9.2.1 Erkunden und Erschließen – einzeln und gemeinsam
 - 9.2.1.1 Visuelle Suche
 - 9.2.1.2 Individuelle Inferenzen
 - 9.2.1.3 Ästhetische Erfahrungen
 - 9.2.1.4 Konstitution einer Rezeptionsgemeinschaft
 - 9.2.1.5 Vermitteln zwischen Mehrdeutigkeiten
 - 9.2.2 Reflexivität und Interaktivität aus Sicht der Rezeption
 - 9.2.2.1 Aushandeln von Bedeutung
 - 9.2.2.2 Körperliche Interaktion mit der Licht-Zeichnung
- 9.3 Ästhetische Reflexivität im Wechselspiel

9.3.1 Prozessreflexionen

9.3.2 Ästhetisches Wechselspiel: Responsiv, reziprok, rekursiv

9.3.2.1 Das responsive Akteur-Netzwerk der Lichtzeichen-Performance

9.3.2.2 Die reziproke interaktionale Praxis der Lichtzeichen-Performance

9.3.2.3 Perspektivenübernahme und rekursives turn-taking in der Lichtzeichen-Performance

10. Fazit und Ausblick

10.1 Erforschung des künstlerischen Wechselspiels

10.1.1 Kunst als ko-konstruierte reflexive Praxis

10.1.2 Potentiale und Grenzen von Methodik und Feld

10.2 Kunst und Interaktion

10.2.1 Konsequenzen für künstlerisches Handeln

10.2.2 Konsequenzen für die Kunstpädagogik

11. Anhang

11.1 Literatur

11.2 Abbildungsverzeichnis

11.3 Tabellenverzeichnis

12. Datenapparat (Cloudbasiert)

12.1 Eyetracking-Daten

12.1.1 Fotografien der Versuchsaufbauten

12.1.2 Blickaufzeichnungstabellen

12.1.3 Grafiken zu Scanpaths und AOIs

12.2 Retrospektive Think-Aloud Protokolle

12.2.1 Interviewleitfaden

12.2.2 Regeln für Verbaltranskripte

12.2.3 Transkripte und Kodierungstabellen

12.2.4 Auswertung des RTA

12.3 Videointeraktionsanalysen

12.3.1 Audio-Transkripte der Blickaufzeichnungen im zweiten Fall

12.3.2 Regeln der multimodalen Interaktionstranskripte

12.3.3 Mikroanalysen ausgewählter (Teil-)Sequenzen

12.3.4 Auswertung der grafischen Mikroanalysen

12.4 Synopsen

12.4.1 Synopsen Fall 1

12.4.2 Synopsen Fall 2

12.5 Situation-Maps

12.6 Video- und Audiomaterial

12.7 Einwilligungserklärung zur Datennutzung