

Inhaltsverzeichnis

Dank	11
0 Prolog	13
1 Eröffnung des Forschungsfeldes und -weges	17
1.1 Vom Ausgangspunkt und Gegenstand	17
1.2 Zur Fragestellung	22
1.3 Methodologische Überlegungen	23
1.4 Methoden, Forschungsgang und Aufbau	28
1.5 Der Text als Netz	30
2 Ambiguität: Verständnisse aus unterschiedlichen Fachperspektiven	37
2.1 Sprachliche Ambiguität	39
2.1.1 Rhetorische und kommunikative Ambiguitätsvermeidung	39
2.1.2 Linguistik	42
2.1.3 Literaturwissenschaft	43
2.2 Ambiguität in der Philosophie	46
2.3 Psychologie: Ambivalenz und Ambiguitätstoleranz	48
2.4 Ästhetische Ambiguität in der Bildenden Kunst	52
2.5 Soziologie: Ambivalenz und Ambiguisierung	54
2.6 Kulturelle und theologische Ambiguität	57
2.7 Ambiguität in Naturwissenschaften	61
2.8 Wirtschafts- und Volkswirtschaftswissenschaften: VUCA und Entscheidungstheorie	63
2.9 Reflexion des Ambiguitätsverständnisses	67

3 Faden I: Ambiguität im Netz globaler Krisen	77
3.1 Gegenwärtige Ambiguität	79
3.1.1 Ambiguität von der Moderne zur Spät-/Postmoderne	79
3.1.2 Gegenwartsdiagnosen: Geprägt von Mehrdeutigkeit?	85
3.1.2.1 Verwobenheit und Komplexität	86
3.1.2.2 Abgrenzung und Gleichheit	88
3.1.2.3 Wahrheitsverlust	92
3.1.2.4 Ende des Fortschritts und Verlust der Zukunft	93
3.1.2.5 Vielfachkrise zwischen Natur und Kultur	96
3.2 Unter der Lupe: [Klima]Krise	99
3.2.1 Zum Begriff	100
3.2.1.1 Klima und Erderhitzung	100
3.2.1.2 Anthropogene ökologische Krise	103
3.2.2 Zum Anthropozän	105
3.2.3 Naturwissenschaftliche Dimension:	108
Planetare Grenzen und Kippunkte	
3.2.4 Ambiguitäten und Unsicherheiten	115
3.2.5 Ungleichheit und Konflikte	118
3.2.6 Reaktionen: Angst, Proteste und Leugnung	120
3.3 Umgangsweisen mit Ambiguität in Krisen	123
3.3.1 Ambiguitätstoleranz und Aushandlung	124
3.3.2 Fokussierung auf Beziehungen und Fragilität	126
3.3.3 Nachhaltigkeit	130
3.4 Reflexion: Krisen und Ambiguität als Grundlage	137
kunstpädagogischen Handelns	
 4 Faden II: Bildung und Ambiguität vor dem Hintergrund der Krise	 143
4.1 Mehrdeutige Wirklichkeit	145
4.2 Krise als Transformationsanlass	148
4.3 Das Fremde als Ambigues	150
4.4 Dazwischen in Resonanz	154
4.5 Un/Verfügbarkeit	158
4.5.1 Zwischen Planung und Personen	160
4.5.2 In der Zweipoligkeit des Lehrens	161

4.6 Perspektiven	164
4.6.1 Diskursivität	165
4.6.2 Ver/Lernen	166
4.7 Reflexion: Bildung zwischen Ambiguität und Krise	168
5 Faden III: Bildende Kunst und Ambiguität	175
5.1 Analyse ästhetischer Ambiguität nach Krieger	176
5.1.1 Ebenen der Ambiguität (in) der Kunst	176
5.1.1.1 Modi operandi ästhetischer Ambiguität	179
5.1.1.2 Rezeptionsmodi ästhetischer Ambiguität	182
5.2 Mediale Ebene	183
5.2.1 Visuelle Ambiguität	183
5.2.2 Medienspezifisch	186
5.3 Künstlerischer Prozess	188
5.3.1 Künstlerisches Handeln: Geprägt von Ambiguität?	189
5.3.2 Zur Bedeutung von Ambiguität in kreativen Prozessen	193
5.4 Künstlerische Ambiguität zwischen Werk und Rezeption	196
5.4.1 Von der Unbestimmtheit zur Offenheit	197
5.4.2 Spiegel eines diskontinuierlichen Weltbildes	199
5.4.3 Ästhetische Erfahrung zwischen Produktion, Rezeption und Wirklichkeit	201
5.4.4 Relationales Ereignen	205
5.4.4.1 In der Erfahrung	206
5.4.4.2 In der Ästhetik nach Bourriaud	208
5.5 Wirkung und Funktion ästhetischer Ambiguität	212
5.5.1 Emotional affektive Reaktion	213
5.5.2 Steigerung von Ambiguitätskompetenz	215
5.5.3 Qualitätskriterium	217
5.5.4 (Politische) Kommunikationsfunktion	219
5.5.5 Involvierung	221
5.6 Reflexion ästhetischer Ambiguität	222
6 Knotenpunkt I: Kunstpädagogik und Ambiguität	229
6.1 Implikationen der bisherigen Forschungsarbeit: Grundbedingungen von Ambiguität	229

6.2 Ambiguität entdecken	233
6.2.1 Exemplarische Lehrplanbetrachtung	233
6.2.1.1 Rheinland-Pfalz	234
6.2.1.2 Bayern	238
6.2.2 Untersuchung kunstpädagogischer Konzepte	240
6.2.2.1 Ästhetische Forschung	241
6.2.2.2 Bildorientierung	244
6.2.2.3 Künstlerische Bildung	246
6.3 Ambiguität begegnen	248
6.3.1 Möglichkeitsräume öffnen	249
6.3.2 Aushandlungsprozesse initiieren	252
6.3.3 Verhandeln und gestalten in der Bildpraxis	257
6.3.4 Fragilität	261
6.3.5 Kollaboration	265
6.3.6 Ambiguität als Lehrhaltung	269
6.3.7 Ausblick: Ambiguitätstoleranz bilden?	272
6.4 Reflexion zu den Zusammenhängen von Ambiguität und Kunstpädagogik	274
7 Knotenpunkt II: Ambiguitätssensible Kunstpädagogik im Kontext der [Klima]Krise	281
7.1 Kunst, [Klima]Krise und Ambiguität	281
7.1.1 Zur Bedeutung von Ambiguitäten im Zusammenhang von Kunst und [Klima]Krise	282
7.1.2 Ambiguitätspotenzialanalysen ausgewählter künstlerischer Arbeiten	286
7.1.2.1 Swaantje Güntzel: stomach contents	287
7.1.2.2 Otobong Nkanga: <i>Abyss</i>	291
7.1.2.3 Ambiguitätspotenzialanalysen für eine Kunstpädagogik in der [Klima]Krise	295
7.2 [Klima]Krise im Zusammenhang ambiguitätssensibler Kunstpädagogik	298
7.2.1 Allgemeine Pädagogik	298
7.2.1.1 Epochaltypische Schlüsselprobleme	299
7.2.1.2 Bildung für Nachhaltige Entwicklung und Bezüge zum Fach Kunst	304

7.2.2 Lehrplanbezüge	306
7.2.2.1 Rheinland-Pfalz	307
7.2.2.2 Bayern	311
7.2.3 Implizite kunstpädagogische Bezüge	314
7.2.3.1 Ästhetische Forschung	315
7.2.3.2 Künstlerische Bildung	317
7.2.3.3 Bildorientierung	318
7.2.4 Explizite kunstpädagogische Bezüge	320
7.2.4.1 Strukturelles	321
7.2.4.2 Von ästhetischen Erfahrungen aus	333
7.2.4.3 Vom Material aus	336
7.2.4.4 Angewandte Kunst	342
7.2.4.5 Von künstlerischen Werken aus	343
7.2.4.6 Von künstlerischen und pädagogischen ambiguitätssensiblen Strategien aus	347
7.2.4.7 Resümee: Strategien und Beispiele	357
7.3 Reflexion: Zukunftsorientierte ambiguitätssensible Kunstpädagogik im Kontext der [Klima]Krise	358
8 Praktischer Ausblick: Kunstpädagogische Versuche von und mit Studierenden	365
8.1 Vorüberlegungen	366
8.2 artmospheres	369
8.2.1 Inputphase	370
8.2.2 Entwicklungsphase	374
8.2.3 Evaluation der Input- und Planungsphase	375
8.2.4 Workshopdurchführungen	378
8.2.4.1 Greetings from Karlsruhe	378
8.2.4.2 Touching CO2	382
8.2.4.3 Vergleich und Bezüge zur ambiguitätssensiblen Kunstpädagogik	386
8.3 Evaluation der Veränderungen in artmospheres ₂	389
8.4 Weiterentwicklung eigener künstlerisch-praktischer Versuche	392
8.4.1. Performatives Verweben	392
8.4.2 Performatives Verweben: Material	393
8.5 Gesamtevaluation der Versuche	395

9 Verknotungen: Ambiguitätssensible Kunstpädagogik für eine transformative Zukunft	399
9.1 Zusammenfassende Reflexion	399
9.2 über die Arbeit hinaus	404
10 Verzeichnisse	407
10.1 Abkürzungen	407
10.2 Abbildungen	408
10.3 Literatur	410