

# Inhalt

|                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Grundlegendes</b>                                                                            | <b>11</b> |
| <b>1 Neue Selbstverständlichkeiten</b>                                                          | <b>12</b> |
| <b>2 Windmühlen und das Hintergrundrauschen dazwischen</b>                                      | <b>15</b> |
| 2.1 Windmühlen                                                                                  | 17        |
| 2.1.1 hype _ tool _ normal                                                                      | 17        |
| 2.1.2 Grundschulen und Digitalisierung                                                          | 20        |
| 2.2 Hintergrundrauschen // Phänomene                                                            | 23        |
| 2.2.1 Vernetzung                                                                                | 23        |
| 2.2.2 Referenzialität                                                                           | 26        |
| 2.2.3 Liveness                                                                                  | 27        |
| 2.2.4 Query                                                                                     | 29        |
| 2.3 Obsolete <i>s</i> <i>System</i> Schule                                                      | 30        |
| <b>3 Isomorphien und systemische Sensibilisierungen</b>                                         | <b>34</b> |
| 3.1 Methodisches Background-Layer                                                               | 34        |
| 3.1.1 Grundlage Grounded Theory                                                                 | 35        |
| 3.1.1.1 Entstehung und Geschichte                                                               | 35        |
| 3.1.1.2 Erkenntnistheoretische Grundstrukturen                                                  | 37        |
| 3.1.1.3 Abduktion im Forschungsprozess                                                          | 40        |
| 3.1.1.4 Forschen als Arbeit                                                                     | 41        |
| 3.1.2 Situationsanalyse feat. Diskursanalyse                                                    | 45        |
| 3.1.3 Sensibilisierende Konzepte                                                                | 46        |
| 3.2 Systemtheorie als Meta-Sensibilisierung                                                     | 48        |
| 3.2.1 Es gibt <i>Systeme</i> - Die Luhmannsche Systemtheorie                                    | 48        |
| 3.2.2 Sinn                                                                                      | 52        |
| 3.2.3 <i>Kommunikation</i> I                                                                    | 53        |
| 3.3 Isomorphien                                                                                 | 55        |
| 3.4 Entknoten                                                                                   | 56        |
| 3.4.1 Entwicklung einer systemischen Perspektive – Studie (I)                                   | 58        |
| 3.4.2 Systemische Betrachtungen (kunst-)pädagogischer Schwerpunkte und Positionen - Studie (II) | 59        |

|                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Potenzielles/[Virtuelles]                                                             | 67        |
| <b>4 Borromäischer Knoten, Digitale Bildung'</b>                                      | <b>68</b> |
| 4.1 _Ausgangspunkte                                                                   | 69        |
| 4.1.1 <i>Kommunikation</i>                                                            | 70        |
| 4.1.1.1 Draw a distinction – Aller Anfang ist Differenz                               | 71        |
| 4.1.1.2 Unterscheiden als <i>Formbildung</i> – <i>Sinn</i> und dessen Überschuss      | 80        |
| 4.1.1.3 Die Wahrscheinlichkeit des Unwahrscheinlichen                                 | 86        |
| 4.1.2 Treffen sich zwei [psychische] <i>Systeme</i>                                   | 93        |
| 4.1.2.1 <i>Psychische Systeme</i>                                                     | 94        |
| 4.1.2.2 <i>Doppelte Kontingenz</i>                                                    | 97        |
| 4.1.2.3 Nicht-menschliche Akteur:innen                                                | 100       |
| 4.1.3 Bildungsgleichungen                                                             | 106       |
| 4.1.3.1 Bildung =                                                                     | 106       |
| 4.1.3.2 Bildung' digital =                                                            | 107       |
| 4.1.4 Übergänge _Ausgangspunkte                                                       | 108       |
| 4.1.5 Medienkompetenz   Dieter Baacke                                                 | 110       |
| 4.1.6 4K   Partnership for 21st Century Skills                                        | 117       |
| 4.1.7 Digitale Grundbildung in der Grundschule   Thomas Irion                         | 129       |
| 4.1.8 Zusammenfassung _Ausgangspunkte                                                 | 134       |
| 4.2 _Fachperspektiven                                                                 | 136       |
| 4.2.1 <i>Strukturen und Erwartungen</i>                                               | 137       |
| 4.2.1.1 <i>Strukturen</i>                                                             | 137       |
| 4.2.1.2 <i>Kultur</i>                                                                 | 138       |
| 4.2.1.3 <i>Strukturelle Kopplung</i>                                                  | 141       |
| 4.2.2 <i>Enttäuschungen und [neue] Formen</i>                                         | 146       |
| 4.2.2.1 <i>Enttäuschungen</i>                                                         | 146       |
| 4.2.2.2 [Neue] <i>Formen</i>                                                          | 146       |
| 4.2.3 Plausible Präsentationen anderer Realitäten                                     | 150       |
| 4.2.3.1 <i>Kunst</i>                                                                  | 151       |
| 4.2.3.2 <i>Kunstsysteem</i>                                                           | 152       |
| 4.2.3.3 Grenzen – Historische Verhandlungen der <i>Kunst</i>                          | 157       |
| 4.2.3.4 Strukturbewusstsein - Aktuelle Verhandlungen der <i>Kunst</i>                 | 166       |
| 4.2.4 Übergänge _Fachperspektiven                                                     | 175       |
| 4.2.5 Fokus <i>Kommunikation</i>                                                      | 177       |
| 4.2.5.1 Polemik gegen die Kunstorientierung der Kunst-<br>pädagogik   Franz Billmayer | 178       |

|                                                                                                     |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.2.5.2 Next Art Education   Torsten Meyer                                                          | 182        |
| 4.2.5.3 (Ästhetische) Vermittlung 2.0   Martina Leeker                                              | 189        |
| 4.2.6 Fokus Räume                                                                                   | 194        |
| 4.2.6.1 Pädagogisches Making   Henrike Boy & Gerda Sieben                                           | 196        |
| 4.2.7 Fokus Grundschule                                                                             | 201        |
| 4.2.7.1 Künstlerisch-Ästhetische Forschung   Andreas Brenne                                         | 201        |
| 4.2.7.2 <i>Kunst</i> und Kognition   Wolfgang Legler                                                | 207        |
| 4.2.8 Zusammenfassung _Fachperspektiven                                                             | 211        |
| 4.3 _Richtlinien                                                                                    | 213        |
| 4.3.1 <i>Organisation</i> & Entscheidung                                                            | 214        |
| 4.3.2 <i>Institution</i>                                                                            | 223        |
| 4.3.3 Übergänge _Richtlinien                                                                        | 228        |
| 4.3.4 Kultusministerkonferenz [KMK]                                                                 | 231        |
| 4.3.5 Ministerium für Schule und Bildung des Landes<br>Nordrhein-Westfalen [MSB NRW]                | 244        |
| 4.3.5.1 Lehrplan <i>Kunst</i> 2021/2022                                                             | 245        |
| 4.3.5.2 Medienkompetenzrahmen NRW                                                                   | 249        |
| 4.3.6 Zusammenfassung _Richtlinien                                                                  | 252        |
| <b>Aktuelles/[Reales]</b>                                                                           | <b>255</b> |
| <b>5 Entwurf des ‚medialen Anfangsunterrichts‘</b>                                                  | <b>256</b> |
| 5.1 Die Dimensionen des ‚medialen Anfangsunterrichts‘                                               | 263        |
| 5.1.1 Dimension ‚ <i>Kommunizieren</i> ‘                                                            | 266        |
| 5.1.2 Dimension ‚ <i>Handeln</i> ‘                                                                  | 271        |
| 5.1.3 Dimension ‚Hacken‘                                                                            | 276        |
| 5.1.5 Dimension ‚Urteilen‘                                                                          | 279        |
| 5.1.4 Dimension ‚ <i>Lernen</i> ‘                                                                   | 283        |
| 5.2 <i>Formen</i> des ‚medialen Anfangsunterrichts‘                                                 | 287        |
| 5.2.1 Unterrichtsbeispiel 1   Wir gehen auf Wanderschaft                                            | 288        |
| 5.2.2 Unterrichtsbeispiel 2   Fantasiervolle Erfindungen, die die Welt<br>so noch nicht gesehen hat | 292        |
| 5.2.3 Unterrichtsbeispiel 3   Unsere Webewesen schenken dir ein Lächeln                             | 295        |
| <b>6 Abschließendes</b>                                                                             | <b>298</b> |
| <b>7 Glossar</b>                                                                                    | <b>301</b> |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Literaturverzeichnis  | 309 |
| Abbildungsverzeichnis | 332 |
| Verweise              | 334 |
| Anhang                | 335 |