

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	7
1.1 Biographische Genese des Forschungsinteresses.....	7
1.1.1 Die drei Schwestern.....	7
1.1.2 (Site-Specific) Performance Art: Vermittlungserfahrungen in universitären und schulischen Kontexten	8
1.2 Forschungslücken – Forschungsfrage – Zielsetzungen der Studie	10
1.3 Aufbau der Arbeit.....	12
2. KUNSTPÄDAGOGISCHER FORSCHUNGSSTAND	18
2.1 Performance Art.....	19
2.1.1 Diskurse in Theorie und Praxis	21
2.1.1.1 Performance Art als Bildkunst	24
2.1.1.2 Performance Art Education als Möglichkeitsraum für ästhetische Erfahrung.....	27
2.1.1.3 Performance Art Education als Praxis einer performativen Bildungstheorie?.....	30
2.1.2 Empirische Studien	37
2.1.2.1 Empirisch gestützte Plädoyers für eine rezeptive und produktive Auseinandersetzung mit Gegenwartskunst und ihren Strategien in der Grundschule	37
2.1.2.2 „Performative Experimente“ als ästhetisches Verhalten von Grundschulkindern.....	39
2.1.2.3 Choreographische Vermittlung als relationale Praxis	40
2.2 Raum/Ort.....	41
2.2.1 Einführende interdisziplinäre Exkurse	42
2.2.1.1 Aktuelle Befunde zu Kindheit und Raum und studienrelevante raumtheoretische Konzepte	42
2.2.1.2 Formale, informelle und non-formale Bildungsprozesse – allgemein und am Beispiel kunstpädagogischer Konzepte	46
2.2.1.3 Grundschule zwischen Öffnung und Schließung.....	48
2.2.2 Diskurse in kunstpädagogischer Theorie und Praxis.....	50
2.2.2.1 Sozialraum-orientierte Kunstpädagogik	50
2.2.2.2 Ortsbezogene kunstpädagogische Praxen: Vom Befremden des Unterrichtsraums bis zur Site-specific Performance Art.....	51
2.2.3 Empirische Studien	53
2.3 Curriculare Räume für Performance Art und ortsbezogene künstlerische Praxen in der Primarstufe?	54
3. ENTWURF EINER SITE-SPECIFIC PERFORMANCE ART EDUCATION FÜR DIE GRUNDSCHULE	58
3.1 Kunstpädagogische Verortung.....	59
3.2 Überlegungen zur pädagogischen Haltung	61
3.2.1 Spiel auf der Schwelle zwischen Freiraum und Struktur	63
3.2.2 Veranschaulichung am Beispiel des beforschten Projekts: Inszenierte Rollen-Irritationen.....	65
3.3 Überlegungen zum pädagogischen Raum: Was bedeutet Sozialraumorientierung für den Entwurf einer Site-specific Performance Art Education?	67
3.4 Pädagogik des Performativen und relationale Subjektivität	70
3.5 Didaktische und methodische Konsequenzen	71
3.5.1 Systemisch-konstruktivistische Pädagogik und Didaktik.....	71
3.5.2 Projektarbeit	73

3.5.2.1 Mehrdimensionale Offenheit und Strukturierung in der Projektarbeit	74
3.5.2.2 Sozialraumorientierung in der Projektarbeit	75
3.5.3 Phasenmodell.....	76
4. THEORETISCHES INSTRUMENTARIUM	81
4.1 Handlung und Praxis.....	81
4.1.1 Handlungstheorien	81
4.1.2 Praxistheorien	83
4.1.3 Synthese: Körperlichkeit, Sozialität und Situation – Die Theorie der Kreativität des Handelns	84
4.2 Performance.....	88
4.2.1 Performance als aktualisiertes Verhalten	90
4.2.2 Performance als zeigendes Handeln.....	91
4.2.3 Performance als Labor für neue kulturelle Formen: Ritual, Spiel und Mimesis	92
4.2.3.1 Ritual	92
4.2.3.2 Spiel.....	94
4.2.3.3 Mimesis	97
4.2.3.4 Weitere Gemeinsamkeiten zwischen Ritual und Spiel	98
4.2.4 Performance als Forschungsgegenstand	99
4.2.5 Performance als erkenntnistheoretisches Werkzeug	99
4.3 Performativität.....	100
4.3.1 Performative Sprache	101
4.3.2 Performative Körper	102
4.3.3 Ästhetik des Performativen.....	103
4.4 Performance Art.....	105
4.4.1 Definitionsdiskussion	105
4.4.2 Exkurs zur Geschichte der Entstehung der Performance Art	107
4.4.3 Vom Gegenentwurf zum ‚umbrella term‘	109
4.4.4 Subversive Utopie contra Zeitgeistphänomen	111
4.4.5 Performance Art und Theater – zwischen Realität und Repräsentation.....	113
4.4.6 Performance Art und Medien – zwischen Handlung und (Ab-)Bild	116
4.4.7 Dimensionen des Körpers und der Körperlichkeit.....	120
4.4.7.1 Der Körper als Ort der Verhandlung von Identität.....	122
4.4.7.2 Die ‚Entdeckung‘ und Ritualisierung von alltäglichen Bewegungs- und Handlungsformen in Performance Art.....	126
4.4.7.3 Relationen zwischen belebtem Körper und unbelebtem Objekt	128
4.4.8 Dimensionen der Sozialität	131
4.4.9 Dimensionen der Situation	135
4.4.9.1 Zeitlichkeit: Zeit(en)	136
4.4.9.2 Räumlichkeit: Ort(e).....	137
4.5 Raum und Ort.....	141
4.5.1 Raum.....	142
4.5.1.1 Die Raumwende.....	142
4.5.1.2 Absolutistische Raumvorstellungen	143
4.5.1.3 Relativistische Raumvorstellungen	144
4.5.1.4 Konsequenzen für die Studie	147
4.5.2 Ort	148
4.5.2.1 Die topologische Wende	148
4.5.2.2 Ontologische und phänomenologische Zugänge	149
4.5.2.3 Praxistheoretischer Zugang	150
4.5.2.4 Aktuelle Diskurse: Assemblage und „global sense of place“	152
4.5.2.5 Konsequenzen für die Studie	154
4.5.3 Synthese: Die Raumsoziologie Martina Löws.....	155

4.5.3.1 Die Verbindung von Raum und Ort	155
4.5.3.2 Handlungstheoretischer Aspekt: Spacing und Syntheseleistung	157
4.5.3.3 Phänomenologischer Aspekt: Atmosphäre(n)	157
4.5.3.4 Raum und Gesellschaft	158
4.5.3.5 Ein Klassenzimmer in der Grundschule aus raumsoziologischer Perspektive	159
4.5.3.6 Kindliche Spacingformen	160
4.6 Site-specificity	161
4.6.1 Ein umkämpftes Konzept – am Beispiel der Skulptur Projekte 2017	164
4.6.2 Kwons Typologie	166
4.6.3 Site-specificity als performative Strategie	169
4.6.3.1 Minimal Art	169
4.6.3.2 Land Art und nonsites	170
4.6.3.3 Happenings	171
4.6.3.4 Postmoderner Tanz, Site-specific dance	171
4.7 Site-specific Performance Art	174
4.7.1 Situative Dimension: Die Beziehung zwischen <i>ghost</i> und <i>host</i>	176
4.7.2 Soziale Dimension: Die spezifische Zuschauer-Akteur-Relation	178
4.8 Zusammenfassung: Für die Studie relevante Konzepte aus dem theoretischen Instrumentarium	183
5. DIE EXPLORATIVE FALLSTUDIE	185
5.1 Einordnung der Studie in die Forschungslandschaft	185
5.1.1 Qualitative Bildungsforschung	185
5.1.2 Empirie in der Kunstpädagogik	187
5.1.3 Verbindung der Perspektiven von (Grund-)Schulforschung und Kindheitsforschung	187
5.2 Kontextbedingungen der Studie	191
5.2.1 Universitärer Kontext	191
5.2.2 Sozialräumlicher Kontext – Wohnort, schulischer und außerschulischer Lernort	193
5.2.3 Projektbeschreibung	197
5.3 Genese der Forschungsfrage und methodologische Überlegungen	209
5.4 Methoden(-diskussion)	213
5.4.1 Erhebung: Videodokumentation der Performances	213
5.4.2 Erhebung: Videodokumentierte Gruppeninterviews	216
5.4.3 Auswertung: Analyse der Spacingformen aller Performance-Videos	218
5.4.4 Auswertung: Hermeneutische Interpretation ausgewählter Analyse-Einheiten	219
5.5 Formale Analyse der Spacingformen	222
5.5.1 Objekt-Raum	223
5.5.2 Sozialer Raum: Zuschauer-Raum	226
5.5.3 Sozialer Raum: Akteur-Raum	230
5.5.4 Klangraum	233
5.6 Interpretationen ausgewählter Analyse-Einheiten	235
5.6.1 Der Erdkeller: Arbeiter im Geisterhaus	237
5.6.1.1 Interpretation des Performance-Videos	237
5.6.1.2 Interpretation des Interview-Transkripts	248
5.6.2 Die Domestikenkammer: Ein Tag im Leben des Hilfslehrers	256
5.6.2.1 Interpretation des Performance-Videos	257
5.6.2.2 Interpretation des Interview-Transkripts	268
5.6.3 Der Vorratskeller: Gruseln beim Einschlafen	276
5.6.3.1 Interpretation des Performance-Videos	277

5.6.3.2 Interpretation des Interview-Transkripts	287
5.6.4 Der Hügel: Wachsen und Vergehen.....	293
5.6.4.1 Interpretation des Performance-Videos.....	293
5.6.4.2 Interpretation des Interview-Transkripts	302
 6. FAZIT	 307
 6.1 Zusammenfassende Beantwortung der Forschungsfrage und Diskussion der Ergebnisse	 307
 6.2 Plädoyer der drei Schwestern für eine Site-specific Performance Education im Kunstunterricht (nicht nur) der Grundschule.....	 310
 LITERATURVERZEICHNIS	 312
 TABELLEN- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS	 332